

Spis treści

WACŁAW RAPAK

Henri Michaux (1899–1984) — „przygoda prawdziwego życia” 5

Henri Michaux (1899–1984): A “real life adventure”

AGATA KRASZEWSKA

Autour de la parole d’un céphalophore : *Etty Hillesum* de Sylvie

Germain 17

On the words of a cephalophore: *Etty Hillesum* by Sylvie Germain

EDGAR JEP COTE

Reading *Cranford* as a ‘cottagecore text’ 35

Czytanie *Cranford* jako „cottagecore text”

ANTON BELENETSKY

A Textual Perspective on the Mythology of Sylvia Plath: The History
and Interpretations of *Ariel* 59

Tekstowa perspektywa mitologii Sylvii Plath: historia i interpretacje *Ariela*

EZRA CAPPELL

Steve Marcus’ *Yad*: Pointing Towards Peace 77

Steve Marcus i „jad pokoju”

WACŁAW RAPAK

Niejaki Piórko Henriego Michaux w Polsce 91

A Certain Piórko by Henri Michaux in Poland

NATALIA PRÜFER

Szyja żyrafy Judith Schalansky,

czyli kto się boi Inge Lohmark 107

The Giraffe’s Neck by Judith Schalansky, or who is afraid of Inge Lohmark

JOANNA GRACA

Twórczość niemieckojęzycznych pisarzy z tłem migracyjnym na
przykładzie powieści Fatmy Aydemir *Dżiny* 111

The work of German-speaking writers with a migration background,
as exemplified by Fatma Aydemir’s novel *The Djinnns*