

Spis treści

Słowo wstępne	5
ANNA PAWLAK	
Początki kontredansów w Europie	7
The beginnings of contradances in Europe	
ANDRZEJ FRETSCHEL-HOJARSKI	
The apotheosis of a Silesian miner: Scapegoating in <i>The Beads of One Rosary</i>	27
Apoteoza śląskiego górnika: scapegoating w <i>Paciorkach jednego różańca</i> Kazimierza Kutza	
KAROLINA PASIUT	
The Moomins, quest and pilgrimage – elements of medieval chivalric romance and Old English elegiac poetry as motives in <i>Moominpappa at Sea</i>	47
Muminki, wyprawa i pielgrzymka – elementy średniowiecznego romansu rycerskiego i staroangielskiej poezji elegijnej jako motywy w książce <i>Tatuś Muminka i morze</i>	
MAGDALENA CIEMIERSKIEWICZ	
Doświadczenie kulturowe pogranicza w działaniach artystycznych.....	69
Cultural experience of the borderland in artistic activities	
ANTONINA WRÓBEL	
Sztuka murali w hiszpańskiej Galicji: tożsamość kulturowa jako opór w ujęciu teorii społecznych reprezentacji Serge’a Moscoviciego	87
Mural art in Spanish Galicia: Cultural identity as resistance in terms of Serge Moscovici’s social research theory	