

Spis treści

Słowo wstępne	5
AGATA KRASZEWSKA	
Les professeurs ont leur propre destinée (scientifique, professionnelle, artistique). Quelques mots à propos de Monsieur le Professeur Waław Rapak	9
Professors have their own (scientific, professional, artistic) fate. Some words about Professor Waław Rapak	
KRYSZYNA MODRZEJEWSKA	
La puissance de la folie dans <i>La Folle de Chaillot</i> de Jean Giraudoux	17
The power of madness in the <i>Madwoman of Chaillot</i> by Jean Giraudoux	
OLGA BARTOSIEWICZ-NIKOLAEV	
Artystyczna i tożsamościowa wspólnota dzieła H. Michaux i B. Fondane'a	27
Exploring the artistic identities of H. Michaux and B. Fondane – a comparative study	
MAŁGORZATA KUTA	
Roberta Desnosa marzenia senne	45
Robert Desnos' dreams	
TERESA WILKOŃ	
Tropem mitów i legend. O postaci <i>lazzarona</i> w romantycznej wizji arkadyjskiej	63
Following myths and legends. <i>Lazzarone</i> in romantic Arcadian vision	
EWELINA SUSZEK	
Na bursztynowym szlaku poezji	77
On the amber trail of poetry	
ZOFIA CYGAL-KRUPA	
Polskie słownictwo przyrodnicze w <i>Dictionarii variarum rerum [...]</i> J. Murmeliusza	115
Polish botanical vocabulary in J. Murmeliusz's <i>Dictionarii variarum rerum [...]</i>	

IWONA PIECHNIK

- Internationalismes dans le vocabulaire littéraire
en lituanien, islandais, finnois et hongrois..... 131
Internationalisms in literary vocabulary in Lithuanian,
Icelandic, Finnish and Hungarian

ANNA GRABOWSKA

- Założenia interkomprensji w językach pokrewnych
a rozwijanie autonomii studenta w kształceniu językowym 155
The assumptions of intercomprehension in related languages
and the development of student autonomy in language education

MAGDALENA SZCZEPANIK-NININ

- Instructions officielles pour la classe de Cours Primaire
pouvant être réalisées grâce aux échecs en Pologne et en France 175
Official instructions for the primary school class that can be achieved
through chess in Poland and France

AGATA KRASZEWSKA

- Awangarda* od podszewki, czyli o dyktandzie
z galicyzmami w roli głównej 197
Avant-garde inside-out: dictation with Gallicisms in the lead role