

Słowo wstępne

Szanowni Państwo,
Drodzy Czytelnicy,

najnowszy numer „Humanities and Cultural Studies”, który się właśnie ukazuje, zawiera pięć bardzo interesujących, lecz różnych pod względem poruszanej tematyki i przyjętego sposobu argumentowania tekstów; trzech artykułów naukowych i dwóch tekstów z działu Varia. Ten numer naszego czasopisma otwiera artykuł Grzegorza Szpili zatytułowany *Which world is your simile from? Relations between simile vehicles and fictional worlds*. Autor omawianego artykułu podejmuje interesującą próbę ukazania bogactwa literackich środków wyrazu, w tym głównie porównań, jak również konstruowania fikcyjnych światów literackich w wybranych anglojęzycznych powieściach. Autor omawia językowe zjawisko porównań, a następnie przygląda się, w jaki sposób są one stosowane zarówno w *The Orenda* Josepha Boydena, jak i w *Our Lady of Alice Bhatti* autorstwa Mohammeda Hanifa. Pod różnymi kątami ukazuje konstrukcję powieściowych chwytów w odmiennych kontekstach literackich.

W układzie niniejszego numeru „Humanities and Cultural Studies” drugie miejsce zajmuje artykuł autorstwa Jakuba Kornhausera, który nosi wiele mówiący tytuł *Samotność w domu. Proza francuska i kres antropocenu*. Autor, literaturoznawca, teoretyk literatury, przedmiotem zainteresowania czytelnika czyni tytułowy problem samotności i łączącą się z nim w proponowanym ujęciu kwestię wykorzenia. Ważnym odniesieniem staje się figura domu, a przedmiotem zainteresowania współczesna proza francuska. Punktem wyjścia jest głośna swego czasu książka *Écrire* Marguerite Duras. Narzędziem analizy stają się antropologiczne koncepcje „nie-miejsca” (*non-lieu*) Marca Augé’go i Arjuna Appaduraia oraz ekokrytyka w wersji Donny Haraway. W tle przewija się wielce istotna dla prowadzonego wywodu refleksja nad statusem domu w epoce zwanej dzisiaj schyłkiem antropocenu.

Trzeci tekst tego numeru „Humanities and Cultural Studies” nosi tytuł *EMI at the University of Szeged, Hungary. Perceptions of university lecturers*. Celem, jaki stawia sobie Maria Bakti – autorka artykułu – jest

przedstawienie opinii wykładowców uniwersyteckich uczących na różnych wydziałach Uniwersytetu w Szeged (Węgry) na temat różnych aspektów nauczania EMI. English Medium Instruction (EMI) jest wariantem zintegrowanego nauczania przedmiotowo-językowego (CLIL) dostosowanego do rzeczywistości szkolnictwa wyższego. Z pewnością wartość tego artykułu stanowią dla specjalistów przedstawione tu wyniki przeprowadzonego przez autorkę badania ankietowego.

W części Varia proponujemy esej Vittoria Gaety na temat *Zdradzonej Solidarności (Solidarieta' tradita)*, w którym autor w zgodzie z zaproponowanym tytułem wraca do politycznie konotowanej idei, że ruch Solidarność doprowadził Polskę, a następnie całą Europę Wschodnią do powrotu do zasad demokracji. Vittorio Gaeta wysuwa hipotezę, iż to nie społeczna idea Solidarności zastąpiła komunistyczną dyktaturę. Jej miejsce, wedle autora, zajęła liberalna ideologia ekonomiczna.

Przygotowana przez Marka Smotę, uznanego tarnowskiego historyka, edycja wojennych wspomnień Tadeusza Barzykowskiego to kolejna nasza propozycja lekturowa. Tekst zatytułowany *Inżyniera Tadeusza Barzykowskiego „Wspomnienia Legionisty z pierwszych miesięcy wojny 1914 roku”* poprzedzony jest syntetycznym *Wprowadzeniem*, z którego czytelnik może się wiele dowiedzieć na temat pochodzenia, rodziny i losów Barzykowskiego, późniejszego legionisty Józefa Piłsudskiego. To początek wojskowej i żołnierskiej drogi inżyniera Tadeusza Barzykowskiego. Oprócz wartości historycznej i po części faktograficznej te obejmujące stosunkowo krótki okres – pierwsze miesiące Wielkiej Wojny – *Wspomnienia Legionisty z pierwszych miesięcy wojny 1914 roku* okazują się interesujące jako autobiograficzna opowieść, którą umiejętnie wiezie ich autor.

Wacław Rapak
Redaktor Naczelny