

## Słowo wstępne

Szanowni Państwo, Drodzy Czytelnicy,

oddajemy do Waszych rąk kolejny, drugi w tym roku numer „Humanities and Cultural Studies”. W zgodzie z napływającymi do nas coraz liczniejszymi zgłoszeniami dominantą tego numeru czynimy blok artykułów o szeroko rozumianym nastawieniu pedagogiczno-psychologicznym. Wbrew pozorom nie odbiega zbyt daleko od wybranej przez nas tematycznej dominanty tekst podejmujący nietracącą na aktualności kwestię tak zwanej gotowości cyfrowej w obszarze edukacji. W świetle przeprowadzonych w ramach projektu Erasmus+ IDEA – Innowacyjne Podejście do Edukacji Cyfrowej jest to spowodowane niedawną zmianą praktyk edukacyjnych wywołaną pandemią COVID-19. Wpisuje się w tę dominantę tekst poświęcony profilaktyce uzależnień w szkole, kolejny podejmujący problem indywidualnych motywacji studentów pogłębiających arkania pianistyki. Za kontynuację wymienionej tematyki uznajemy wciąż (niestety) aktualną kwestię pandemii, jej konsekwencji dla dzieci w wieku przedszkolnym. Podobnie z podjętym w kolejnym artykule problemem przemian w zakresie długoterminowej opieki nad osobami starszymi świadczonej przez organizacje pozarządowe na Słowacji.

Kolejnemu blokowi trudno byłoby nam nadać równie spójny charakter. Pojawia się tutaj artykuł poświęcony tak zwanym „bańkom filtrującym” (*filter bubbles*) jako narzędziom dezinformacji i manipulacji. Historycznoliteracki charakter ma artykuł podejmujący motywy heroizmu i melancholii w poetyckim zbiorze *Księga ciszy* autorstwa Józefa Stanisława Wierzbickiego. Czytelnik tego numeru „Humanities and Cultural Studies” może również zapoznać się z polskim księgozbiorem znajdującym się w bibliotece publicznej miasta Chicago (Chicago Public Library).

Osobne miejsce w omawianym numerze zajmuje zaproponowany przez nas po raz pierwszy na specjalnych prawach *Głos w dyskusji*. Nie jest to tekst ściśle naukowy, stąd jego osobne miejsce. Pozwala jednak wpisać się w zaproponowaną na początku dominantę. Stawia bowiem pytanie „Dokąd zmierza przedszkole?”, a podejmuje problematykę

dobrych praktyk pedagogicznych nastawionych na rozwijanie wśród dzieci w wieku przedszkolnym kompetencji XXI wieku. Omawiany numer zamyka część *Varia*, gdzie umieszczamy nie po raz pierwszy esej. Tym razem mowa jest o sztuce, dokładnie o rysowaniu jako zostawianiu przez człowieka śladów.

*Wacław Rapak*  
Redaktor Naczelny