

## Słowo wstępne

Szanowni Państwo, Drodzy Czytelnicy,

nasze uczelniane czasopismo naukowe „Humanities and Cultural Studies” od najbliższego tegorocznego numeru będzie się ukazywać w zmienionej nieco formule. Z jednej strony tak jak dotychczas w formie osobnych artykułów. Z drugiej natomiast każdy numer będzie publikowany jako opatrzona okładką osobna całość, gdzie w zgodzie z dobrym starym obyczajem po stronie redakcyjnej znajdzie się tytułem krótkiego wprowadzenia Słowo wstępne redaktora.

W niniejszym numerze jako Redakcja proponujemy artykuł Marka Smoły, pracownika naszej Akademii, poświęcony historycznym związkom klasztoru klarysek ze Starego Sącza z założoną w 1269 r. przez św. Kingę, ksienię klarysek, parafią św. Wawrzyńca w Nowym Sączu-Biegonicach. Drugi natomiast artykuł autorstwa Kazimierzy Czapli podnosi egzystencjalne kwestie przemijania i dojrzewania do samotności w prozach Jarosława Iwaszkiewicza. W części Varia, która wchodzi na dobre w naszą wydawniczą praktykę, pojawia się artykuł Joanny Gracy, literaturoznawczynie zajmującej się od dawna krótkimi formami prozatorskimi, poświęcony napisanemu w takiej właśnie poetyce utworowi Petera Handkego noszącemu tytuł *Powitanie rady nadzorczej*. Również w tej części przedstawianego numeru „Humanities and Cultural Studies” proponujemy wzbogaconą reprodukcjami próbę retrospekcji wystawy *Antygravitacja*, która została otwarta w marcu 2021 roku w tarnowskim Biurze Wystaw Artystycznych.

Osobne miejsce w tym numerze zajmuje okolicznościowy tekst poświęcony zmarłemu kilka tygodni temu wybitnemu językoznawcy prof. dr hab. Aleksandrowi Wilkonowi, przez lata związanemu serdecznymi więzami z naszą tarnowską Uczelnią. Proponowany artykuł jest zmodyfikowaną wersją pierwodruku tekstu autorstwa Krystyny Choińskiej i Małgorzaty Pachowicz, który nosił tytuł *Językoznawca, filolog, naukowiec, artysta...* i ukazał się w tomie *Język nam dano jako dar nieba. Wybór pism Profesora Aleksandra Wilkononia przygotowany z okazji jubileuszu 60-lecia pracy naukowo-dydaktycznej Profesora*.

Wacław Rapak  
Redaktor Naczelny